

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1957

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1957

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

Les musées cantonaux sont en général en bon état de conservation. A Valère, le contrôle annuel des toits a été exécuté ainsi que la révision de l'installation électrique de l'illumination. A cette dernière on a changé complètement le tableau des compteurs et du dispositif automatique. Mais toute l'installation générale de l'illumination de Valère, principalement les projecteurs vieux de vingt ans, devrait être changée.

Quelques parois demandent à être remises à neuf dans la petite cuisine du musée ainsi que dans la salle des Calendes. Le projet, déjà envisagé par notre prédécesseur Jos. Morand, de détacher la fresque de saint Théodule et la Vierge, dans la salle de la Caminata, devrait pouvoir être repris en dépit du coût de ce travail.

Le poste du concierge de Valère a été révisé par la commission de classification et augmenté. Un cahier des charges met au point différentes questions d'ordre intérieur.

A Tourbillon, un relais téléphonique spécial pour la gendarmerie cantonale a été installé. Les conduites ont été placées de la manière la plus discrète possible. Toutes les serrures du bâtiment ont été renouvelées.

Collections historiques / Historische Sammlungen

Pour l'année 1957, les crédits affectés aux acquisitions ont servi principalement à régler les soldes des grands achats de l'an dernier, en particulier de la statue de saint Jean-Baptiste, de Massongex, et des vitraux de la chapelle de St-Gingolph.

Dons / Geschenke

— De l'Hoirie de M. Henri de Lavallaz, à Sion :

Chaise à porteurs en bois vernis avec cadres chantournés ; les panneaux en tilleul sont peints en camaïeu bleu et indigo, les sujets supérieurs décorés d'ornements rococo, avec raisins et fleurs, les panneaux inférieurs ornés de paysages avec ports et bateaux ; sur le panneau de la porte : un jardin.

L'auteur de ces peintures est inconnu ; l'ensemble dénote un travail d'influence italienne, mais peut-être exécuté en Valais. L'intérieur est tapissé de velours de Gênes jaune citron.

Hauteur totale : 170 cm., largeur : 70 cm., profondeur : 90 cm., longueur des traverses : 210 cm. (Planche I).

Cette chaise a appartenu à François-Frédéric Ambuel, évêque de Sion de 1760 à 1780. On aperçoit encore sur le dossier le relief des armes de ce prélat, surmontées de la mitre, la crosse et l'épée. Après la mort de l'évêque, la chaise est devenue propriété de la famille de Courten qui a fait repeindre l'écu à ses armes. Ce document intéressant faisait partie du mobilier de la maison Supersaxo, à Sion.

- de Mme Emile Brunner-Heusi, à Sion.
Fusil militaire, poinçon aux armes de la Confédération, longueur 131 cm.
Vers 1896.

Monnaies et médailles / Münzen und Denkmünzen

- Sou d'or de l'empereur Zénon l'Isaurien (474-491) trouvé lors de la réfection de la route Mâche-Euseigne en 1956. Diamètre : 12 mm.
- Médaille de l'abbé Bovet, par Huguenin. Bronze, diamètre : 70 mm.
- Médaille de Rainer-Maria Rilke, Journées rilkéennes, Sierre 1956, bronze, diamètre : 35 mm. Don de M. André Donnet, Sion.
- Médaille du Congrès historique subalpin, Aoste 1956, bronze, diamètre : 28 mm.

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Le musée de la Majorie a inauguré cette année sa première exposition d'art contemporain étranger.

Une manifestation d'entente artistique a eu lieu entre la ville de Venise et le Valais. Grâce à la fondation Bevilacqua-La Masa qui patronne les jeunes artistes, la municipalité de Venise a exposé pendant quatre mois dans notre musée des Beaux-Arts l'expression des talents divers de ses artistes vivants. Madame Maria Vingiani, assesseur des Beaux-Arts, le prof. Pietro Zampetti, directeur des Beaux-Arts, et le Dr Guido Perocco, conservateur de la Galerie d'Art moderne, avaient bien voulu assumer pour Venise la question du choix des artistes. 52 peintres et 19 graveurs ont accroché à la cimaise plus de deux cents œuvres d'art figuratif, expressionniste, surréaliste et abstrait. Neuf œuvres ont été vendues, à Brigue, Sion, Martigny, Château-d'Oex et Bâle.

Les subsides accordés par l'État du Valais, la ville de Sion et la Société de Développement de Sion ont permis de boucler financièrement les comptes de cette importante manifestation, placée sous les auspices de la société des Amis de l'Art.

Le catalogue illustré comprenait une préface de M. Tognazzi, syndic de Venise, de M. Gross, président du Conseil d'État du Valais, de M. Diego Valeri et du conservateur des musées. L'affiche a été imprimée sur les presses de l'imprimerie Gessler, à Sion, d'après une eau-forte du peintre vénitien Mario Dinon.

Achats / Kauf

- Edmond Bille, Sierre. *Valaisanne dormant, devant la maison rose*, huile sur toile, 51/81 cm., signé et daté 1915 (Pl. II).
- Albert Chavaz, Savièse. *Les Florentines*, huile sur toile, 80/116 cm., signé et daté 1957 (Pl. III).
- Saverio Barbaro, Venise. *Paysage de Torcello*, huile sur toile, 38/55 cm., signé.
- Simone Bonvin, Sion. *La petite ville*, huile sur carton, 41/58 cm., signé et daté 1957 (Pl. IV).
- Robert Héritier, Lausanne. *Scènes de la vie de saint François d'Assise*, huit gravures sur bois, épreuves sur papier de chine, signées.
- Simone de Quay, Sion. *Portrait de l'artiste*, huile sur pavatex, 41/27 cm., signé.
- Gianni Zanetti, Venise. *Paysage de Venise*, huile sur toile, 91,5/107,5 cm., signé.
- Werner Zurbriggen, Saas-Fee. *Travaux des champs*, pastel sur pavatex, 43/55 cm., signé.

Don / Geschenk

- de Mme Franz-Martin Meier et de Mme Siegfried à Zurich : Joseph Morand (1865-1932), *Portrait de M. Franz-Martin Meier* (1858-1927), Dr phil., directeur de la Ciba à Monthey, conseiller communal de 1911 à 1922, protecteur de nombreuses œuvres culturelles et charitables. Huile sur toile, 90/72 cm., signé.

Les musées cantonaux reçoivent toujours de nombreuses demandes de renseignements, de visites de spécialistes, de congrès scientifiques. Notons cette année, la visite avec le personnel de leur bureau de MM. Suter & Suter, architectes à Bâle, qui ont versé dans le fonds d'achat du musée un don généreux, le congrès des « Orgelfreunde » d'Allemagne, et un groupement des musicologues américains.

Le musée de Valère a enregistré cette année 3139 visiteurs et 65 écoles et sociétés. La Majorie a compté 2600 visiteurs.

Des pièces importantes de Valère ont été prêtées pour l'exposition du 800^e anniversaire de Fribourg et l'exposition « Die Schweiz zur Römer-Zeit », à Bâle, à l'occasion du 2000^e anniversaire de la ville.

Les Monuments d'art et d'histoire / Die Kunstdenkmäler

Les documents photographiques concernant le Valais, et spécialement le district de Sion, qui constituera le premier des cinq volumes de notre canton à paraître, sont réunis par le conservateur.

Les plans et relevés des bâtiments les plus urgents ont été exécutés par M. Jean Iten, architecte, selon les normes de la Société suisse d'Histoire de l'Art. Ce travail sera poursuivi l'an prochain. Ainsi, après la réunion du matériel photographique et bibliographique, la rédaction du premier volume du Valais pourra être mise en chantier.

Le comité du livre « Le portrait valaisan », sorti de presse en 1957, a déposé au musée plus de deux cents négatifs des photos exécutées pour cet ouvrage, contribution à l'art pictural du Valais des origines à la fin du XIX^e siècle.

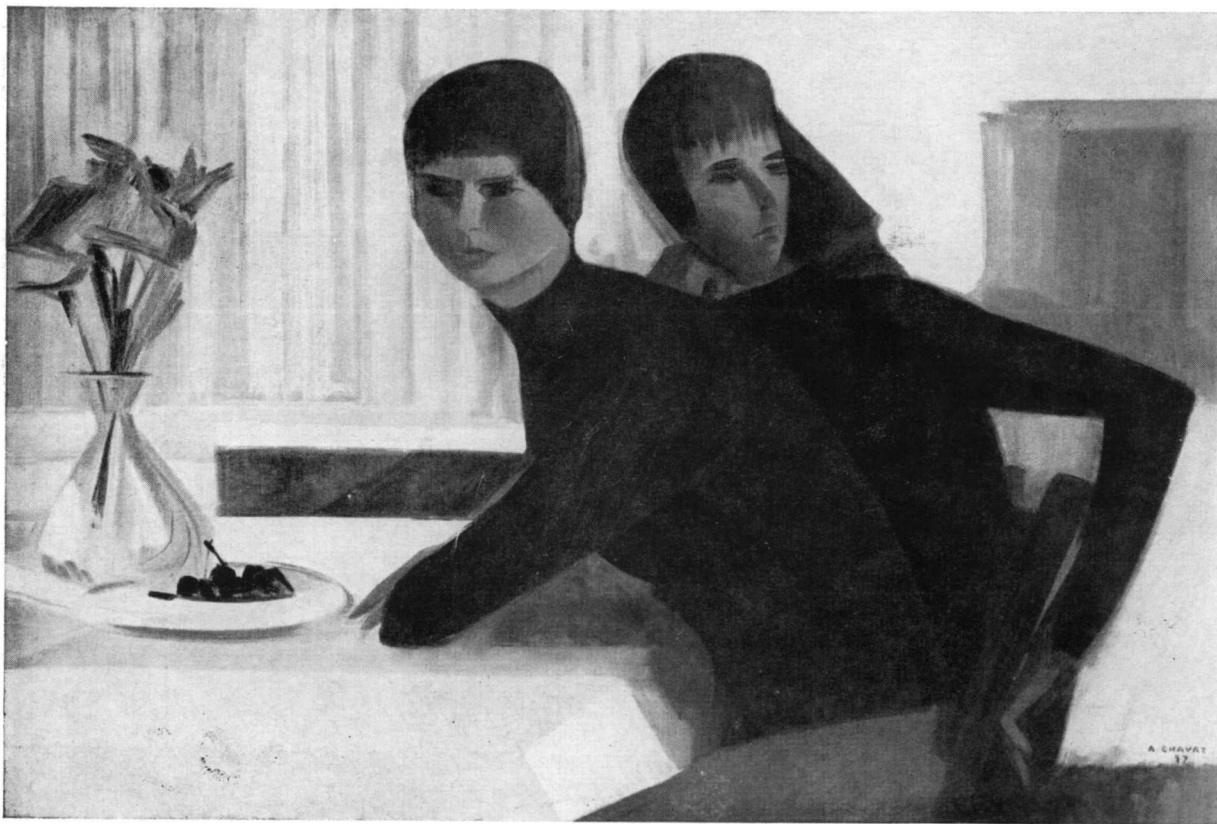


Chaise à porteurs, XVIII^e siècle, aux armes de Courten.

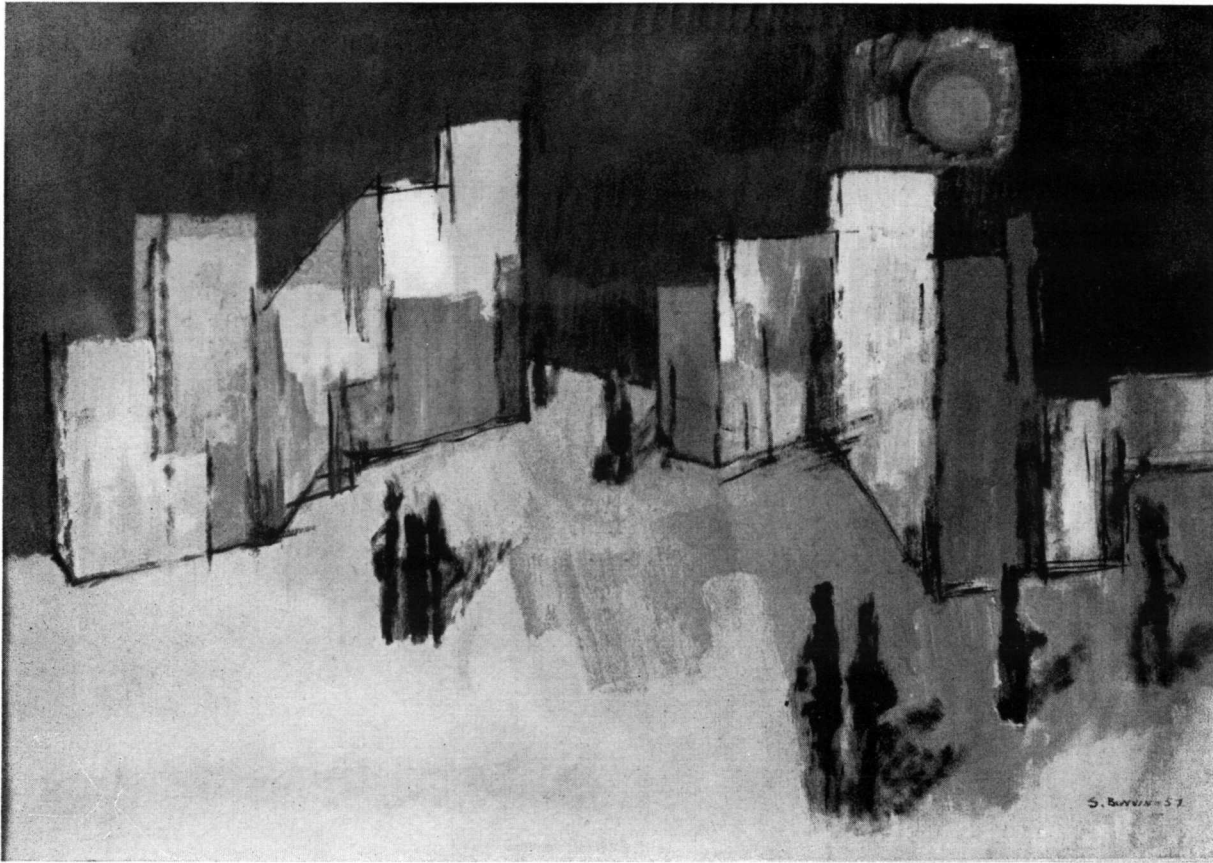
(Photo O. Ruppen, Sion)



Edmond Bille. *Valaisanne dormant*, 1915.



Albert Chavaz, *Les Florentines*, 1957.



Simone Bonvin, *La petite ville*, 1957.